



*« une dernière valse »
solo chorégraphique en fauteuil roulant*

UNE DERNIERE VALSE

solo

(extraits vidéos sur <http://youtu.be/BsmNyti-Dw0>)

Elle s'ennuie, engoncée dans son fauteuil roulant, ce pourrait être une petite mamie, enfermée dans ce corps trop vieux, dans cette écorce qui a traversé les époques et les drames, ou bien encore quelqu'un qui n'aurait plus l'usage de ses jambes et qui à la place se trouverait affublé de roues...La scène pourrait se passer dans un hôpital spécialisé, une maison de retraite, une pièce quelconque, à chacun de s'y retrouver, d'y reconnaître une des siens, de ses amies, de ses voisines. Ce fauteuil roulant, ce véhicule qui « dérange » généralement le regard des autres car il met mal à l'aise, lui est indispensable et vital, elle ne résiste pas longtemps hors de son fauteuil, ses jambes ne la soutiennent plus. Son fauteuil petit à petit devient alors un camarade de jeu, un jouet, ils ne deviennent plus qu'un, une étrange bête à roue, partenaires de valse.

Sur fond de reportage radio sur la mise sous tutelle, « Une dernière valse » ne parle précisément ni du handicap ni de la vieillesse, juste d'un corps coincé et cassé, prisonnier de son fauteuil, de son âge, de sa situation sociale, de sa solitude ; cette femme va tenter de s'évader le temps d'une valse en détournant l'objet fauteuil, jusqu'à ce qu'il devienne un partenaire, un compagnon de vie et de jeu, il ne s'agit plus d'un solo mais d'un pas de deux.

Conçu dans l'envie de renouer avec le monde du handicap, ce solo n'est cependant pas uniquement destiné au « public empêché », c'est justement le contraire : il a été créé afin de pouvoir ôter les barrières entre un public dit « valide » et un public dit « handicapé » .

Dans cet optique là, des ateliers danse et cirque (en relation également avec la version duo) seront menés dans des foyers d'accueil d'handicapés, physiques et mentaux, des maisons de retraite, des centres sociaux, ouverts à tous.

chorégraphe et interprète:

Aurore Castan-Aïn

durée: 15mn

musique: reportage

ArteRadio mixé avec

composition musicale de Fred

Raby; Pascal Comelade

fauteuil roulant : don de

l'APF de Troyes

tarif: 700 euros TTC, frais

SACEM à la charge de

l'organisateur

plateau : surface plane,

parquet ou tapis de danse,

7m x 8m minimum

Fiche technique et

financière sur demande

création en Région

Par Bernard Weber

Une dernière valse

Aurore Castan-Aïn, chorégraphe et interprète

C'est une valse avec ses temps, ses tournolements, ses vertiges lents. Le partenaire est un fauteuil d'infirme : il conduit son occupante autant qu'il obéit à ses impulsions, il l'étaye comme un tuteur la plante dans sa croissance et son élévation. La danseuse mène la danse, actionne les roues motrices à la force des bras, infléchit la trajectoire du fauteuil du bout des orteils ou des doigts, s'affranchit du carcan les bras tendus comme les ailes d'une Victoire de Samothrace, glisse au sol et ne s'aidant que des faibles ressources qu'elle s'est accordées, doigts, paume, avant-bras et torsion du buste, lentement elle accomplit, le bassin relevé et les jambes ramassées puis les pieds pointant le ciel, la montée triomphale d'une chandelle.

C'est l'acmé de ce temps de valse : suivent la retombée au sol, les reptations sur les fesses et les paumes, l'arrimage du vaisseau-fauteuil, la poursuite du cycle et de nouveau le recommencement : le même pas de deux, la même empoignée de la danseuse avec le fauteuil et la « dure nécessité », celle des Grecs, l'anagkè (ἀνάγκη) de Parménide, la terrible contrainte.

C'est pour moi comme si Aurore Castan-Aïn avait atteint dans cette pièce le noyau de la tragédie grecque avec l'insoutenable beauté des gestes infirmes (c'est à dire ces gestes inventés pour contourner et déjouer l'impossible), l'incessante répétition du jeu des forces et le dialogue ressassé du chœur et du coryphée, chuchotant dans le noir les mots de la « nécessité » : tutelle, sans droits, on ne vote plus, on peut mourir quand même ?

Photo Brice Maire



ACTIONS CULTURELLES ET PEDAGOGIQUES

SENSIBILISATION ET PEDAGOGIE

ACTIONS PEDAGOGIQUES

Depuis quelques années, la compagnie Kalijo développe des actions pédagogiques et de sensibilisation sur le territoire aubois en partenariat avec le Théâtre de la Madeleine et la région avec des projets tels que les PAG danse dans les collèges et lycées aubois ou l'option facultative de danse.

Des masterclasses et des stages de danse contemporaine sont régulièrement donnés sur Troyes, mais aussi sur Reims, dans différentes structures, des MJC jusqu'au conservatoire, à destination donc de public amateur à confirmé

Nous cherchons à développer ces actions, afin de pouvoir toucher un public encore plus large et investir des lieux où la danse n'est pas forcément « attendue »

ACTIONS DE SENSIBILISATION:

En relation avec la création « Memb'oo ! », en amont et/ou en aval d'une représentation nous proposons des actions de sensibilisation à destination de différents publics, dans différents contextes, avec pour but la rencontre et l'échange.

Nous mettons en place des actions soit ponctuelles soit étalées sur un temps donné sous forme d'ateliers ou de stages, pluridisciplinaires, des ateliers accessibles à tous les corps, tous âges.

Nous proposons ces ateliers et sessions de stage aussi bien en milieu scolaire, milieu spécialisé, que dans les structures culturelles, sociales et socioculturelles.

PROJET FESTIVAL TABOO

Un projet fédérateur est d'ailleurs en cours dans le but d'organiser un événement d'ici fin 2016/2017, le « **Festival Taboo** », présentant le travail effectué lors d'ateliers pluridisciplinaires en milieu spécialisé, avec le désir commun de pouvoir rassembler plusieurs structures « spécialisées », plusieurs artistes d'horizons divers régionaux. Le but de ses actions de sensibilisation est bien sûr de confronter deux mondes soit disant différents, de se rencontrer, d'échanger, mais surtout d'amener valides et invalides sur scène, ensemble, à trouver un langage commun et sincère.

Permettre à ce public si injustement défini par les institutions comme « public empêché » de les sortir de leur quotidien, d'oublier leurs différences et les transformer en atouts.

Liens vidéos présentant ces actions :

<https://youtu.be/t2rFiPtIrjw>: reportage France3, ateliers TABOO avril 2016

<https://youtu.be/3zImbf5wfT4>: « A nos corps amoureux », film doc, ateliers maison de retraite Givet

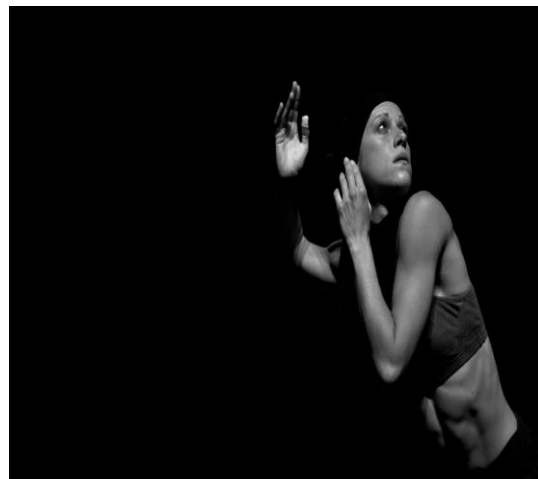


AUORE CASTAN-AÏN

Formée au conservatoire de Troyes, médaillée d'or en danse jazz en 2000, elle continue sa formation chez Rick Odums, où elle rencontre Florence Meregalli qui l'engage dans la Cie Tatoo en 2003 pour « La légende du Corail Rouge », une pièce mêlant danseurs valides et handicapés.

Puis au fil des rencontres elle se dirige vers la danse contemporaine avec la compagnie Icosaèdre, et la compagnie Le Guetteur, pour ses trois dernières créations : « Swan », « La confiance des oiseaux », et « Cavalle ! ».

Depuis quelques années elle travaille sur une gestuelle alliant danse et cirque, son parcours ayant croisé Les Tréteaux du cœur volant, compagnie de cirque, avec qui elle travaille depuis 2010 en plus de formations au CNAC de Châlons en Champagne.



COMPAGNIE KALIJO

La Compagnie Kalijo, implantée à Troyes depuis 2006, est née de la rencontre de deux danseuses d'origines et d'horizons différents : Johanne Bro, danoise et danseuse contemporaine, et Aurore Castan-Aïn, auboise, oscillant entre danse jazz et contemporaine et qui depuis 2008 dirige la compagnie toute seule. Elle est née surtout d'une envie commune de mêler les différences pour créer des pièces inspirées de notre quotidien.

La volonté première des deux chorégraphes était donc de réunir leurs diverses expériences et formations afin de rappeler au public que la danse est un moyen de communication et de partage avant tout, vecteur d'émotions, de poésie et aussi d'espoir, éléments essentiels en notre société actuelle ; elle s'inspire de notre gestuelle quotidienne et s'interroge sur les habitudes, les travers de la nature humaine et de la société, les évoquant sans sombrer dans le pathos, faire réfléchir et déranger sans vouloir choquer et avec sobriété et sincérité; aller au devant d'un public qui d'ordinaire ne va pas ou ne peut pas aller au théâtre, et lui permettre d'y accéder, en tant que spectateur et même « acteur »...

C'est pourquoi toutes les créations passées et futures de la compagnie Kalijo sont et seront créées en vue d'être jouées sur tout terrain, en toutes circonstances, et devant n'importe quel public, refusant toute forme d'élitisme afin de pouvoir amener la danse, et le spectacle vivant en général, en tous lieux, dépassant le cadre noir du théâtre, dans des musées, des usines désaffectées, des jardins... Alliant danse contemporaine, moderne et jazz, théâtre, marionnettes clown et cirque, la Compagnie Kalijo ne désire pas s'enfermer dans une case, et bien que principalement compagnie chorégraphique, elle est pluridisciplinaire, et fait appel à toutes sortes d'artistes et toutes formes d'arts, vivants ou autre.

Depuis sa création, la Compagnie Kalijo a bénéficié du soutien :

- › de la ville de Troyes (subvention municipale depuis 2010)
- › de la ville de Reims et de la Friche Artistique de Reims pour l'accueil studio
- › de la région Champagne Ardenne au titre de l'Aide à l'émergence et aide à la création
- › du théâtre de la Madeleine de Troyes, scène conventionnée et de son parrainage depuis Septembre 2012
- › du Laboratoire Chorégraphique, de la Cie Alfred Alerte et la Bergerie de Soffin (58) pour l'accueil studio, l'aide à la diffusion et programmation
- › du Nouveau Relax de Chaumont, le Théâtre de la Forêt d' Orient de Vendeuvre sur Barse, la Fabrique de Savigny sur Orge, pour l'accueil studio
- › du Fond pour l'Education de la MAIF
- › du Fond ACEF de la BPALC

LA COMPAGNIE KALIJO DEPUIS 2006...

- 2006** : « *IndiviDUELles* » Regard du Cygne, Paris ; CNR de Reims ; MJC Sedan
- 2007** : « *IndiviDUELles* » MJC St Julien Les Villas(10) ; Théâtre de la Noue, Montreuil (93)
Théâtre de la Madeleine, Troyes (10) ;
1er Prix avec au Festival TOBINA, Paris
« *La Fête éclairante* », performance nuits du patrimoine, Troyes(10)
« *Hilda* » création du TPC participation chorégraphique, Troyes
- 2008** : « *Towards TrancElation* » Espace Château Landon , Paris , Synodales, Sens
« *IndiviDUELles* », « *Towards TrancElation* » Festival « Entrez dans la danse », Paris
« *IndiviDUELles* » Festival « Scènes précoces »,Strasbourg (67)
« *Eaux* »,création des Colporteurs de la Foret d'Orient , choré. et interprète, Troyes
« *Towards TrancElation* » concours des Synodales
« *Angela et Marina* » création du TPC participation chorégraphique, Troyes
- 2009** : « *Eaux* » solo Freegame, CNR Reims
« *Nuit des Musées* », performance, Musée d'Art Moderne, Troyes
« *Les Clés de Troyes* » festival étudiant, performance, Musée d'Art Moderne, Troyes
- 2010** : « *Eaux* » solo ,Soissons (02)
« *Doble* » 1er volet et « *Une dernière valse* », travail en cours, Bergerie de Soffin (Nièvre),
festival « Hors les murs » à Reims
- 2011** : « *Doble* », Bergerie de Soffin (Nièvre), Festival Chemin des Arts
« *Phèdre* », création du TPC, participation chorégraphique
- 2012** : « *Une dernière valse* », MJC d'Ay (51), Centre St Ex, Reims (51),Théâtre de la Madeleine,
Troyes (10) Bergerie de Soffin (58)
« *Doble* », Nouveau centre culturel de Sedan, Théâtre de la Madeleine, Troyes (10)
- 2013** : « *Doble* » MJC d'Ay (51) ; scolaire et levers de rideau, Th de la Madeleine, Troyes ;
MJC St Julien , festival scénoblique ; La Fabrique, Savigny sur Grosne (71)
« *Une dernière valse* », Festival Hors Champs, Noisiel (77) ; Festival Tobina (Paris Xè)
- 2014** : « *Memb'oo !!* » création duo au Théâtre de la Madeleine, Troyes
puis MJC Ay (51) ; La Friche de Reims, (51) ; Vaux sous Aubigny (52)
« *Une dernière valse* », Chapiteau Le Temps des Cerises , Reims (51)
- 2015** : « *Memb'oo !!* », l'Escal, Witry les Reims (51); Manège de Givet (08)
« *Doble* », représentation scolaire, Théâtre de la Madeleine, Troyes
« *Une dernière valse* » Open Handisport, Place de la Mairie, Troyes et cloture du
championnat de France de Boccia
« *Une dernière valse* » et extrait de « *Memb'oo !* », semaine du Handicap, Joigny (89)
« *RêvOlution (2)* », 1ère étape de la création, Théâtre de la Madeleine, Troyes
- 2016** : « *Memb'oo !!* » Théâtre Gaston Bernard, Châtillon sur seine (21)
Bords 2 Scènes , Vitry le François (51)
Chapiteau du Temps des Cerises (51)
« *RêvOlution (2)* » extrait, soirée les Oscars, théâtre de la Madeleine, Troyes (10)
" " " " Nouveau Relax, Chaumont (52)
" " " " MJC Sedan (08)
le Cellier, Reims (51)
Nuit des Musées, Musée du Vauluisant, Troyes (10)
30/07/ 16 : Bergerie de Soffin (58)
- « *Doble* » du 12 au 16/07/16 : Festival des Petites Formes, Montfavet (84)

COMPAGNIE KALIJO

directrice artistique
Melle Aurore CASTAN-AÏN
Téléphone : 06/88/58/92/99

adresse de correspondance :
61 avenue anatole france
10000 TROYES
compagniekalijo@gmail.com

Chargée de diffusion :

Melle Justine De Cruz
decruzjustine@hotmail.fr
06/74/61/55/59

Site : <http://compagniekalijo.wix.com/cie-kalijo>

Blog : www.facebook.com/ciekalijo

crédits photos : Sébastien Bocos, Brice Maire