

# Compagnie Kalijo RÉVOLUTION (2)

*Solo pour danseuse et robe en lycra tricoté...*



**Chorégraphie et interprétation : Aurore Castan-Ain**

**Composition musicale : Clément Roussillat**

**Conception, réalisation costume : Gingolph Gateau**

**en collaboration avec Sissi Pâquerette**

**Scénographie : Gingolph Gateau**

**Création lumière : Lucie Fardet**

*Le monde a évolué, la condition de la femme elle aussi...soit disant., elle a connu plusieurs révolutions, surtout depuis un siècle...*

Cependant force est de constater qu'il y a aussi beaucoup de *régressions*, de retours en arrière. . .

Retour en arrière, une des significations premières du mot révolution...

Nous traiterons donc cette évolution par l'intermédiaire d'*une robe de soirée en lycra, objet protéiforme* représentant un des symboles de la *féminité et du fantasme*, ou au contraire symbole de la *diabolisation de la femme et de la privation de liberté*. Nous travaillerons sur les images qu'on nous donne, ou qu'on se donne, en tant que femmes et qui nous "modèlent", cette matière permet la transformation de cette robe, une peau difficile à enlever, imposée par les codes, amenant donc à une transformation du corps même, faisant apparaître plusieurs personnages.

C'est aussi le symbole de la *femme objet*, opposée à *la femme naturelle et à la femme sauvage*, sensible, instinctive, joueuse et joyeuse qui se trouve en chacune de nous, perdue dans nos entrailles, ou prête à ressurgir de derrière les clichés et apparences

Par ce solo, la compagnie (après "Doble" ; "Une dernière valse" et "Memb'oo !"), continue l'**exploration dansée, des objets qui nous conditionnent, enferment ou nous émancipent**. Il bénéficie de l'accompagnement de trois artistes, issus de disciplines différentes: danse contemporaine, théâtre, et clown, afin d'approfondir les différentes influences de Kalijo. Ici, **il s'agira de casser le "quatrième mur" scénique**, afin d'offrir la danseuse et son « personnage » aux regards directs des spectateurs: interroger donc les possibles regards extérieurs sur la femme; interroger « les effets-miroirs ». BoîteS... à musique grinçante et détraquée d'une poupée mal emmanchée ; boîte... de nuit des instincts débridés; musique de talons qui frappent et de robes qui volent.

Aurore Castan-Ain a une *danse-discours* ; elle remplace les mots par tous les modes d'expression corporelle possibles ; elle prend la danse comme une langue des signes; elle raconte, dénonce, hurle ou sourit. Son langage chorégraphique fait appel aux images universelles, aux codes collectifs, aux symboles.

C'est une danse énergique, pleine d'accents et de respirations. Ici, elle fait le pari de l'adresse directe quoique silencieuse, comme un clin d'œil poétique au public toujours présent. Elle cherche à lui montrer que la danse est un *moyen de communication et de partage avant tout, vecteur d'émotions, de poésie et aussi d'espoir*: éléments essentiels dans notre société actuelle. Elle aime *susciter la réflexion et déranger sans choquer*; avec sobriété et sincérité; aller au-devant d'un public qui d'ordinaire ne va pas ou ne peut pas aller au spectacle, et lui permettre d'y accéder, en tant que **"spectacteur"**.



## L'EQUIPE

**Aurore Castan Aïn**

*Chorégraphe, interprète, directrice artistique de la Compagnie Kalijo*  
Médaille d'or en danse jazz en 2000 par le conservatoire Troyes, elle continue sa formation chez Rick Odums. Elle a travaillé avec la Cie Tadoo (cie inclusive), puis la compagnie Icosaèdre, et la compagnie Le Guetteur, et depuis quelques années avec la Compagnie Alfred Alerte et Les Tréteaux du Coeur Volant avec qui elle découvre le cirque aérien (tissu, élastiques).

Elle crée en 2006 la Cie Kalijo, avec laquelle elle développe de plus en plus un langage mêlé de danse, cirque, théâtre .

**Clément Roussillat**

*Création musicale.*

Après une expérience en tant que danseur hip-hop, il se dirige vers une formation couplant régie, formation musicale et MAO. Il crée en s'appuyant sur des prises de son directes et des instruments réels, des créations musicales à la fois étranges et familières.

Il compose pour la danse (Alfred Alerte , Ana Ventura...), le théâtre et depuis peu pour de jeunes compagnies de cirque.

**Gingolph Gateau**

*Créateur costumier, scénographe, comédien, metteur en scène.*

Graphiste , il taille des projets sur mesure pour des compagnies de Champagne Ardennes et Paris, aussi bien en scénographie qu'en costume. .

Il crée et réalise « La collection fabuleuse d'Aliester de Naphtalène» , « Rendez-vous n'importe où » et dernièrement « 21 x 29,7 »

**Sissi Pâquerette**

*Couturière*

Après un Bac pro Artisanat et Métiers d'Art, elle se spécialise dans le crochet et le tricot.

Autoentrepreneuse, elle développe sa créativité artisanale pour diverses structures, et rentre peu à peu dans le « monde du spectacle ».

## Collaborations artistiques

**Alfred Alerte**

*Chorégraphe, interprète*

Formé chez Maurice Béjart. Il travaille avec C. Blaise, M. Monnier, M.Hervé-Gil...Il dirige depuis 25 ans sa compagnie en milieu rural dans la Nièvre, et travaille auprès de publics n'ayant pas accès ou très peu à la culture

**Nathalie Azam**

*metteur en scène, comédienne*

Formée auprès du Théâtre du Soleil, elle collabore avec plusieurs compagnies de la région, pratique l'improvisation(musique, chant, danse)et se consacre à la transmission du théâtre, et de la lecture, auprès de divers publics dits « sensibles »

**Bernard Quental**

*Metteur en scène, comédien, acrobate*

Formé au CNAC, il travaille pendant des années avec Bartabas. A présent, il met en scène des spectacles équestres dans le monde entier, est interprète au théâtre et au cinéma ; il est également formateur au CNAC

**Conditions techniques**

Petite forme **20mn** , version longue **40 mn**

**Tout public**

*(avec possibilité d'actions de sensibilisation sous forme d'ateliers de danse)*

**intérieur ou extérieur,**

espace minimum : **7x6 m, sol plat et recouvert de tapis de danse ou de parquet**

fiche technique et financière sur demande

« Avec RévOolution, Aurore Castan-Aïn danse la femme au moyen d'une extraordinaire et spectaculaire robe rouge, produit sophistiqué de la (défunte) maille troyenne. C'est un clown aux pieds entravés, aux bras contraints, au corps tout entier étreint par cette nouvelle tunique de Nessus, qu'interprète Aurore dans sa lutte contre la pire des aliénations, celle de la condition imposée aux femmes. Lutte tragi-comique où la danseuse déploie son prodigieux talent de « performeuse » et son appétence pour la transgression des limites. On a envie de reprendre à nouveaux frais l'expression de Georges Bataille :

« Je pense comme une fille enlevée sa robe ».

Bernard WEBER – Laboratoire Chorégraphique de Reims, 21 mai 2016

## CALENDRIER

**10 mars 2017** : Vrignes aux Bois (08) Festival PluriElles

**8 avril 2017** : L'ECLA St Vallier (71)

**11 mai 2017** : Th. Gaston Bernard, Châtillon sur Seine (21)

**23 mai 2017** : Th. de la Madeleine, Troyes (10)

## CONTACT

**Justine De Cruz**

**06 74 61 55 59**

**Aurore Castan-Aïn**

**06 88 58 92 99**

[compagniekalijo@gmail.com](mailto:compagniekalijo@gmail.com)

plus d'infos sur notre site internet :

[www.compagniekalijo.wix.com/cie-kalijo](http://www.compagniekalijo.wix.com/cie-kalijo)

*Cette création a vu le jour grâce au soutien de la Région Champagne Ardenne, des Théâtre de la Madeleine de Troyes et Théâtre de la Forêt d'Orient à Vendeuvre sur Barse (10), du Laboratoire Chorégraphique de Reims (51), de la Fabrique de Savigny sur Grosne (71)*